廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

宮調總論

宮調之立。蓋本之十二律五聲。律自黃鐘以下。凡十二。聲自宮商角徵羽而外。有半宮半徵。凡七。五音之外[illegible]聲謂之閏宮閏徵古法旋相爲宮。以律爲經。復以律爲緯。乘之。每律得十二調。合十二律。得八十四調。然不勝其繁。後世省之爲四十八宮調。則以律爲經。以聲爲緯。七聲之中。去徵聲及變宮變徵。僅省爲四。以聲之四。乘律之十二。于是每律得四調。而合之爲四十八調。凡以宮聲乘律。皆呼曰宮。以商角羽三聲乘律。皆呼曰調。自宋以來。四十八調者。不能具存。而僅存中原音韻所載

六宮十一調。其所屬曲聲調各自不同。

仙呂宮清新綿邈　南呂宮感歎傷悲

中呂宮高下閃賺　黃鐘宮富貴纏綿

正宮惆悵雄壯　道宮飄逸清幽以上皆屬宮

大石調風流蘊藉　小石調旖旎嫵媚

高平調條㧗滉漾　出入諸調般涉調拾掇坑塹

歇指調急併虛歇　商角調悲傷宛轉

雙調健捷激裊　商調悽愴怨慕

角調嗚咽悠揚　宮調典雅沉重

廣緝詞隱先生增定南九宮詞譜

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟 自繼君善
自友君張 仝閱

仙呂引子

卜算子 此係詩餘與引子同

蘇子瞻作 宋人

首句不用韻然用仄仄平平仄亦可、縹平声

缺月掛疎桐。漏斷人初靜。時見幽人獨往來。縹
可平 入去平平 可平 去平平去平去平平 入上 可叶可仄

緲孤鴻影
上平平上

換頭同前○此調原載拜月亭曲因句字不美錄此詞易之、

ㄙ第三句前曲平仄平平仄仄平此用仄平平仄仄平平故名嵛卜算非字不用韻亦可

番卜算

琵琶記　元人高則誠作

兒女話堪聽使我心疑惑暗中息忖覺前非。有箇團圓策。

第二字可用仄声每字俗作們

剱器令

劉盼盼傳奇

咱每論丰標看過了多多少少這玉容都強別。箇果然一見魂消。

原曲韻雜不足法録先生傳奇易之。馬任上

小蓬萊

奇節記　先詞隱未刻稿

良馬任從驅駕諒千金市骨非誇。但夙蒙芻秣。

去聲報主去上聲俱妙

垂韁報主一念無差

探春令　荆釵記

最苦去上聲妙

人生最苦是別離論貞潔無比仗鸞箋一紙傳

息字可用去聲

消息怎不見回音至

魄音托

醉落魄　與詩餘全不同　錦香亭

散字干字借韻

鶯聲巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散

倚字上聲妙

手撚花枝寂寞倚闌干

舊譜第二第四句俱六字△今

天下樂　琵琶記

攻拜用寧用六字○此調雖似七言絕句詩然第三句用韻不可不知 故苑去上声妙

一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問

可丨厶丨厶卜丨丨丨可人ノ厶丨丨作丨丨厶厶

驚春夢只怕東風羞落紅

丨丨厶可厶丨丨ノ丨

鵲橋仙　字句與詩餘同　同前

隨字平声妙或作倚非也照字去声妙院字去上声妙月字不可認作丆声

披香隨宴上林遊賞醉後人扶馬上金蓮花炬

丨丨厶厶丨丨卜厶厶丨丨卜厶丨丨丨厶

照廻廊正院宇梅梢月上

厶丨丨厶厶卜丨丨作卜

金雞叫　陳光蕊傳奇

雨字借韻光字當用丆声恨我去享俱去上声妙

忍凍擔飢餒鎮日閒淚流如雨恨我孩兒陳光

可厶丨卜厶可丨厶丨丨卜可卜丨丨丨丨丨

蕊撇下親娘自去享榮貴

卜可厶丨丨可厶卜丨厶

孝有定省去上声裏恁上去声俱妙 美字讀字借韻

奉時春　　臥冰記

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏

家之嘗禮雙雙移步前堂去

隊裏去上声可笑上去声俱妙

紫蘇丸　　王煥奇傳

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可

笑女孩兒心如飛絮難尋覓

公瑪稱換荆釵曲第三句如痴似醉任波流句法稍異茲仍舊

糖多令 此係詩餘與引子同　　張于湖作宋人

花下鈿箜篌樽前白雪謳記懷中朱李曾攜鏡

巳字換去声尤妙 寫在小三字用上去上妙

約叙盟心巳許詩寫在小紅樓

梅子黃時雨 即黃梅雨　　陳巡簡傳奇

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青

美字可平但須叶韻耳

春琴瑟和美論奢華世間無比

似娘兒　　荊釵記

與可倚三箇上声妙

一女貌天然緣分淺親事遲延願天早與人方

便絲蘿共結蒹葭可倚桑杏相聯

望遠行 與詩餘全不同　　珠串記 先詞隱未刻稿

原由韻雖不足法録先生傳奇易之、二酉萬里過了去上声早是柳瘦上去声俱妙、

三冬二酉自謂文章魁首萬里雲霄六翮尚羈陽九過了官道槐黃早是旗亭柳瘦辭不了鄉程生受

鷓鴣天 與詩餘同

琵琶記

萬里暮景那里去上声久字馬字九字恐字敢字五箇上声俱妙

萬里關山萬里愁一般心事一般憂親闈暮景應難保客館風光怎久留 換頭 他那里漫凝眸正是馬行十步九回頭歸家只恐傷親意閣淚汪汪不敢流

原曲有七不可 九生傳奇易之末句用仄仄平平平平仄亦可耍字上聲乍字去聲妙

不見踪影用平平上去亦可影字上聲踪幾去上聲趕上屬去上去聲俱妙

仙呂過曲

光光乍　雙魚記　詞隱先生作

早晚嘴喳喳。讀得眼睛花。今日先生出去耍。大家唱着光光乍。

即以曲名三字入曲。先生最愛此體。特錄之。

鐵騎兒　又名簪前馬　臥冰記

趕家兒。趕家兒。不見踪影。歷盡幾山林。加鞭趕上。勒馬去如雲。

此曲用三韻。謬甚。

碧牡丹　同前

漁父猶言漁翁，不可作南音，取字上声妙，

冒雪湯風，去尋鯉魚，到處都尋遍，無買處，遠觀漁父在河邊，尋問取。

試官二字用平亦可，大比用三字去上去声，舊守去上声俱妙

大齋郎　韓壽　舊傳奇，非今青瑣記，

試官來，選場開，三年大比用英才，有錢教你爲官宦，無錢依舊守書齋。

此信好事俱上去声妙，

△繾綣王伯良校本作綢繆，

勝葫蘆　又名大河蟹　琵琶記

特奉皇恩賜結婚，來此把信音傳，若是仙郎肯諧繾綣，一場好事，管取今朝便團圓。

又一體 新入

鴛衾記 詞隱先生作

首句用韵乃妙 爲訪去上聲此 際上去聲俱妙

昨日銜恩下玉除。飛馬遠向祥符。却念西臺爲訪停驄處還疑此際。端笏螭頭侍鑾輿。

第三句中間多二字句法不同如先生埋劍記第三句亦云吾以愧夫末世澆漓甚每用九字句法

葫蘆歌 新入

沈伯英翻北曲集劇名

此第三句與琵琶句法同 掉謊斷梗細柳 斷錦自領俱去 上聲妙柳字上 聲與前二曲中 平聲異

勝葫蘆不是連環計賺成謅槳虎早留情掉謊郎君如斷梗別調風月。又在誰家細柳營。排歌 似竹林寺。不見形。教人目斷錦香亭。冤家債。甘自領。

末句二襯字変在第二字下

今作福清歌非也

事字改平声乃順

被他蕭翼賺蘭亭 此套出曲海青氷原註云連環說 崔護謁漿 蘇郎君調風月 細柳營 竹林寺 錦香亭 冤家債主 蕭翼賺蘭亭皆劇名也

光葫蘆 新入 新灌園記 馮猶龍作

光光可喜那枝(實)果是實和(金)好似飢得黃糧渴得(飲)勝(葫)蘆歸去的盤纏愁則(甚)一場好事愁顏變做笑吟(吟)

青歌兒 殺狗記

三杯酒萬事和氣又何妨每日沉醉恩量孫二

你字上声妙

此前與第三句不用韵少伊來害我一句殊斷必切

我做上去声妙

太無知伊來害我我又如何饒你

又一體 馮補 尋親記

周娘子儀容絕妙見了他皮膚發燥張千昨日去索錢緣何竟無消耗

胡女怨 陳巡簡

非干是我意慵是你廝調弄一步不行叫苦嚎痛算來何日得到南雄不如我做道童

五方鬼 同前

猛風卒律律。鼓起雷聲。震動山川。百怪藏形。平日不曾顯威靈。今日覷物息情。見箇人兒美貌動情。

美貌上去可妙

望梅花 與詩餘全不同

拜月亭 元人施君美作

叫的我不絕口。都被喊殺聲流民四走。荒急便尋。不知箇所有。此間無。多應只在前頭。

的與得同義。或於叫字上增瑞蓮二字。末增後頭二字。皆非也。或無殺字。

上馬踢 同前

干戈動地來。車駕遷都汴。兒夫離帝京。路遥人

又遠軍馬臨城，無計將身免，這苦怎言。禍不單行，中路兒不見。

又遠、遠苦去上聲，怎字上聲，俱妙。

月兒高　荊釵記亦有此調　錦香亭

此月兒高調，又名惧佳期，其餘皆犯別調矣。看平聲、那上聲，第三、第五、第七句不用韻，下曲同。

看遍閒花草，爭如自家好。這樣風流事，那箇人不好。才子共佳人，如今正年少。看他筵席上，兩處傷懷抱。

又一體　舊題攤破月兒高　拜月亭

怎相戀是上平去聲，非淺是去

喊殺連天，骨肉怎相戀。自古嘗言道，人離鄉賤。

到得今朝，平安幸非淺。是則是身狠狠，眼前受迍邅。

平上，俱妙甚，真作家也。末句用仄仄平，可平仄，亦可。

二犯月兒高 △中犯 南呂　唐伯虎作

慢折長亭柳。情濃怕分手。欲上雕鞍去，扯住羅衫袖。問道歸期，端的是甚時候。[五更轉]回言未卜，奇和偶。嬾唱陽關，慵斟別酒。[紅葉作兒]酒除是你消愁。[月兒高]只怕酒醉還醒，愁懷又依舊。

此曲勝惆鋪垂暢院多矣。

△此二段，二犯五更轉、一犯紅葉兒，末二句仍作月兒高本調。原本未分註，今從南詞韻選逐段註明。○奇音甚俗，字上聲妙。

△原本又一曲，小異，從馮刪。

月雲高　此調犯渡江雲，而渡江雲本調竟缺　琵琶記

△如次曲首句第一字点正板、○路字去声妙、上声亦可、使盡二字妙、影字借用庚青韵非體也、他那里一句作去去平去平平亦可、△琵琶記三曲末二句皆用成語。

月兒路途勞頓。行行甚時近。未到得雒陽縣。那〔高〕盤纏使盡。回首孤墳。空教我望孤影。他那里誰偢采。俺這裏將誰投逩。〔渡江雲〕正是西出陽關無故人。須信道家貧不是貧。

△犯 月照山 商調　雙忠記 姚靜山作

〔月兒高〕自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日。一死酬恩父。切莫傷悲。魂心自調護。〔山坡羊〕如今拜別歸陰府。把我魂靈攜歸故土。〔合〕心孤影蕭蕭

誰與扶。號呼。哭哀哀淚眼枯。

月上五更　△犯　南呂　　還魂記

（掩風二字改平去二音乃叶）

月兒堦下蛩聒絮。聲聲透奴耳。壓倒遮掩風逕

高人奴衣袂。只有一盞孤燈嘗來炤着耳。五更教

奴怎不心焦碎。受此飢寒。誰人憐濟。驀聽得窗

轉

（堀剌音薩撒）

外廂芭蕉雨淅瀝堀剌一似奴流淚。雨有休時。

（用韵甚雜）

淚珠無止。

蠻江令　　拜月亭

△馮以此曲與月兒高同刪之，予意五里十里二句，平仄本不間，況二曲係拜月亭中一套，豈一曲而兩名，故當並存。

煩惱都歷遍，憂愁怎脫免。眼兒哭得損，腳兒行得倦。五里十里，一日過如年。但願前途去，早早逢親眷。

△西樓記有月落蠻江冷一曲，即用月兒高、蠻江令、凉艸虫三曲合調合成，不必錄，或從中刪，奏作此一調亦可。

涼草虫　或誤作狠草生　同前

勁風寒四合，暮煙昏慘慘。同雲布晚天變，只愁那長空舞絮綿。去心如箭，旅舍全無，今宵何處安眠。

慘字上聲，晚天變上平去聲，舞絮旅舍俱上上去聲，妙甚。慘字借閉口韻，非體也。

蠟梅花　琵琶記

既作在字非也

孩兒出去在今日中。爹爹媽媽來相送，但願得魚化龍，青雲得路，桂枝高折步蟾宮。

感亭秋

或作撼非也△方

諸曲律仍作撼

拜月亭

旅中二字可用平仄二声

此曲以入声韻混代平上去三声乃变體非正格後入声皆然

短長亭去，去知幾驛。逆旅中過寒食。見點點殘紅飛絮白，夕陽影裏啼蜀魄，(不合)家鄉遠，心漫憶，回首雲煙隔。

望吾鄉

散曲

錦繡上去声負

爛熳春光，粧成錦繡鄉。嬉遊綺陌人來往，覷他

鶯燕迷花柳。聽簫鼓鳴街巷。（合）三春景宜共賞。休負了名園上。

下去上声俱妙

望鄉歌　新入　邯鄲夢　湯海若作

（吾）望電閃星搓。旌旗出陜郊。仙公河上誰傳道。（鄉）三生帝女人悲杳。萬乘親巡到。排歌看砥柱望石橋。山川天險出雲霄。離宮澠。帳殿遥。二陵風雨在西崤。

電閃、帝女、去上声。祇柱、兩在、上去声俱妙

澠字不用韵亦可

喜還京　東墻記

去到書幃。見他時再三伸意。休孤負暗約幽期。

和字可用平聲 理字上聲妙

咱和你暫且今宵分袂。到明日別作道理。

美中美　　陳巡簡

日墜西。人漸稀。深林裏遠觀。歸鴉亂飛。村莊却

厶叟字。漏敗外字

早。半掩柴扉。犬兒聲聲吠起。只見野叟樵夫挾

斧回。

其二　換頭

牧童盡跨犢。簇簇忽歸。遠望月上

山頭也。教我行步催。山深無奈。樹煙盡迷。在這

程途裏。百種恓惶怎受持。

油核桃　或作油葫蘆非也　　同前

用韻甚雜

眼前一嶺崎嶇，怎不教我傷悲。今宵未卜投宿處，趕程途也。問人家莫待遲。

又一體　　祝枝山作　咏月套

論夏月可人心性，對蓮池紅粧臨鏡。柳梢頭纔上天街靜，却又早人約黃昏

昏字借韻

木丫牙　或作木丫叉，或作長柏，皆非也。　陳巡簡

今所謂長柏者，一名木丫叉，然與此不同，惟後四句稍相似耳。

寂寞朝行暮止，金蓮步窄，肝腸寸碎。鄉關遠極

止宗時宗精宗詩字借韻

目雲飛。算南雄何止萬里。只見映水梅花開數朶。正疎影橫斜月上時。被清影惱人情緒。向此

又一曲小異。從漏刪

際逋仙好賦詩。

小措大 新改下 入

散曲

此調原在附錄註云疑是仙呂今因其與下二曲係一套故改入于此

暗潮拍岸。斷江風掃蘆花。鷗鷺破烟。飛落汀沙。見漁舍兩三家。在夕陽下。一簇晚景堪画。悶無語時將珠淚灑。愁轉加。瘦損丰標只爲他。事縈心鬢添白髮。蹉跎負却年華。

長拍　同前

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。羈旅怎生禁架。家鄉遥遠。楚水洶湧。闊迢遥。去程無涯。斜日映紅霞。望水村深處。酒旗高掛。淺水灘頭有鷺立。枯樹上。噪寒鴉。來往櫓聲咿啞。正野塘水漲。浪激汀沙。

△第五句下省去楚水洶湧四字亦可。

枯樹上或作見古樹非也既有望水村絜字何必又用見字耶

短拍　同前

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水遶人

側借作齋字上声

窖江教切

推他雷切

家還自赴京華怎訴得許多般瀟灑。異日閒將此景俺直待歸去鳳池誇。

長短嵌丫牙 新入

夢花酣 范香令作

長拍 芳草羅裙。芳草羅裙。臙脂淺土。不管木頭根。花窖青燐叢裏。古瓦蒼鼠。踏重泉贈遺金瓢。調了柳家包惹綠楊深處。燕喧鶯炒。只道紅兜樵少女。將拂子恁推敲。木丫牙 對此東風吹淚落。寶馬嘶歸總寂寥。短拍 甫完得夢花齋稿。這一

尾

幅雙蛾出繭。可不虧殺你望空描。

短拍帶長音　新入　同前

短拍　蕉葉仙姬。蕉葉仙姬。桃花仕女。渾相交拜

頭　斗妖嬈。癡圖㑦崔韜。致惹得病慵花惱。長拍再

尾　不犯　陰房倀語。桂黑狐嗥。

倀音昌嗥音豪

醉扶歸　琵琶記

我有緣結髮曾相共。難是道無緣對面不相逢。我

鳳枕鸞衾也和他同。倒憑兔毫繭紙將他動。畢

有字上声。鳳枕鸞衾去上平平。俱妙。和字不可作平声唱。今人于第三句錯作平平〻〻〻平

平非也

覺　一齊分付與東風。把往事　也　如春夢。

又一體　　江流記

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去爲官已開擂。怎不把你親孃嘗。嘗言道　子孝母心寛　也　不壞了　我　秋波眼。

第一第二句用疊字此變體也首句用二得字第二句用二哭得字皆入声可作平声故妙若上声去声即不可兩用矣

第三句上去平　一平上平平妙甚

皂羅袍　　陳大聲　風兒疎　刺刺刺套

翠被今宵寒重。聽蕭蕭落葉亂走簾櫳。推枕香雲任鬅鬆。不知溜却金釵鳳。惱人堦下。凄凄候

亂走去上声枕字上声惱字上声候字去声聽字上声俱妙

蟲驚心樓上噹噹曉鐘。無端畫角聲三弄。

皁袍罩黃鶯　散曲

敘分句拗韻者采

皁羅袍觸景愈傷懷抱。悶懨懨漸覺瘦減纖腰。欽分一任鞸雲翅。鏡奩塵鎖無心燎。黃鶯兒懶吟嘲。前春病苦。只恐又今朝。

又一體　新入　望湖亭　鞠通生作

見音現

料想無法四字從此曲正腔

索斷必切下同

皁羅袍與你從長商話。見如今貨也還在他家。料想無法奈何他矮簷前索把頭低下。既是納其

庚帖須當嫁咱。就是鳴于官府終無過差。[illegible]

搶將入手索他也甘休罷。語休誇。難道尼兒作怪。

好臉變成痲。

醉羅袍 又名醉翻袍　　江流記

半擁去上声鏡字去声枕字上声萬種去上声俱妙

雜用眞文庚青兼侵三韻訛甚

醉扶歸畫樓獨倚燈挑盡。香衾半擁夢難成。暗想當年締姻親。玉貌多風韻。皂羅袍塵蒙鸞鏡。也只爲君寒生鴛枕。也只爲君離愁萬種千般恨。

醉羅歌　　陳大聲作

薄字卻字俱入聲可作平故可謂自妙甚

爻字變了是假去上聲海誓馬繫上去聲俱妙

語字不用韻亦可

醉扶歸　冷落冷落鞦韆架。謝卻謝卻海棠花。蕩子經年不還家。爻變了寵兒卦。皁羅袍　相如薄倖也不似他。王魁短命也不似他。山盟海誓都丟罷。排歌　臨岐話。都是假。此時驕馬繫誰家。

全醉半羅歌　新入　望湖亭

醉扶歸　美客美客翩翩至。願足願足喜孜孜。百歲良緣定難辭。一雙兩好應無二。只道風流儒雅足稱師。誰知粧臺拔卻詞壇幟。皁羅袍　但願佳兒

此句止宗不用韻亦可
禮拜榜挂等字俱合調
合巹音葛謹

佳士。歌斯永斯。還似雙飛雙止。情滋意滋。焚香禮拜氤氳使。排歌牽紅線。合巹卮。洞房花燭配雄雌。沾花雨。折桂枝。聯登金榜掛名時。

△馮刪此曲子存其調

醉花雲

曹含齋作　詠紅拂

醉扶時打疊麗情萬緒籠長袖。揮霍紅光一道化歸飛虬。待掃除了殢雨尤雲楚天羞。拂開蜂喧蝶攘花間友。怕黃塵飛上玉搔頭。怎容他青蠅玷却龍文繡。四時休休。渡江紫陌牽絲若箇收。怕銅雀春花雲

末二句與琵琶記西出陽關二

何同體

深花自愁。

醉歸花月渡　　沈伯英 出情癡寱語

醉扶歸見人未語先多韻。偎人密坐態偏溫。瓊樹亭亭出風塵。頓教千樹春姿盡。四季花逡巡。燈前酒籌相與親。風前舞衫香澤聞。月兒高道不消魂。

肴峰裏自難隱。若不是東君在。險撞入鶯花陣。

渡江雲 晉甚 銀燭催歸玉漏頻。只恐回身欲化雲。

醉歸花月紅 新入　　𨁂皮靴 范香令 未刻稿

遐字上声、淚擬去上声、悶空抵去平上声、俱妙、

【醉扶歸】遐窗郤遐巫山鬼。嫁奴將嫁木郎西、淚擬神靈倘頑皮。終羞花落隨流水。【四季花】疑惑花梢亂驚宿鳥飛、蒼苔似人擦影移。【月兒高】徙倚徘徊。牙兒悶空抵。是則是黃昏際、枕頭兒待收拾。【紅葉兒】癡、松月恁離離。只怕天上征輪、今宵又虛已。

後四句、與二犯月兒高後段同、則末二句、仍當作月兒高本調、如下曲末二句、作四字句法、若作五更轉、則合矣、

醉花月紅轉　新入

金明池　范香令未刻稿

巳字上声、海漾兩箇上去声、艷者秀考、去上声、小字上声、俱妙、參差音探蚩、

【醉扶歸】巳沽村盞酬芳媛。猶驚碧海漾花鈿。秦女參差杳茫然、此生隔絕長生殿。【四季花】天天花前

柳前魂倒顛。今年去年愁病纏。（月兒高）兩箇鶯鶯。
單圈那一卷。豔者入桃花圃。秀者入紅蘭苑。（紅葉
兒）眠。放箇小狐仙。（五更）只怕梅子酸嘗。縱使英
皇難免。

秋波句不合

羅袍帶封書　新人　散曲

（皁羅袍）怪把芳心拖逗。頓教人想起舊日根蹤。秋
波含淚暗珠流。春山翠鎖眉雙皺。（一封書）愁悠悠。
冷颼颼。一陣黃梅雨漸稠。

△十孝記係先詞隱作如雜劇體十段

朱虛句拗橫和去声衆字不用韻亦可

萌音蒙 △鷓鴣煞用此調止排歌一段

紅袍歌　　十孝記 此演徐庶之孝

皁羅袍 誰許非吾龍種。把河山帶礪白馬盟空。朱虛當日挫強宗。豫州令世除兇橫。扶之者衆。如百足蟲。乃心王室。如川必東。在師中吉承天寵。排歌 雲飛蓋日正中。太山磐石固吾宗。秋霜厲冬日烘。乾剛威福折姦萌。

又一體　　散曲 鸚鵡報春晴套

皁羅袍 墻外跑的跎蹬。是誰家公子策馬閒行。金

金龙句改仄仄平平仄平平乃順

龙花下打流鶯。偷香手段元端正。(排歌)君無意。妾有情。隔墻空自眼睜睜。看不見。愁轉增。夕陽揮淚杜鵑聲。

羽調排歌　四字起　拜月亭

△馮云景字上声猶可若去声即不協。暮景外兩氣冷俱去上声妙。第一箇聽字勁。實不用韵亦可。不忍聽作平平仄亦可。

黯黯雲迷。寒天暮景。區區水涉山登。蕭蕭黃葉舞風輕。這様愁煩不慣經。不忍聽。不美聽。聽得胡笳野外兩三聲。(合)風力勁。寒氣冷。一程分做兩程行。

梗音景 路梗去上声。更字、最字去声。冷字清清、冷字、怎字兩字上声俱妙。

三疊排歌 三疊不可解，又名道和排歌 同前

前路梗。行步生。那更天將暝。憂心戰兢兢。傷情淚盈盈。那些兒悽慘。那些兒寂寞。清風明月最關情。無人來往冷清清。咋地不聞天怎應。不忍聽。不美聽。聽得疎鐘山外兩三聲。(合)風力勁。天氣冷。一程分做兩程行。

△原又一曲首二句用去平平去上平。餘俱同。不錄

傍粧臺 此本調也，與荊釵散曲、香囊諸曲不同。

厶從馮稿搜此曲，說見粧臺望鄉註中。首句末一字惟想調

問才郎。連宵不到在誰行。兩膝蓋綿團軟。一張

截板餘俱點正
板 口賽有使
上象上去声使
倆放上去上声
俱妙

口賽沙糖。必有一箇多情種。實我與一紙供招狀。

(合)無情況有使倆。如何放上象牙牀。

本色中佳詞也

傍粧臺換頭　　黃孝子傳奇

宜人恩德浩如天。已分今生欲報更無緣。旣大厦相遮庇。又六事每周全。嘗早晚厮陪伴。尋活計相扶援。光陰換歲月遷。等閒綠鬢變華顛。

粧臺望鄉　新改入　　散曲爛熳春光套

往字下增二襯
字亦可

(傍粧臺)晝初長。只見銜泥來往燕兒忙。聽高柳蟬

聲細。堆角黍慶端陽。見十里湖光好。菖蒲花開放。（望吾鄉）三伏景。宜共賞。休負了涼亭上。

△按此套四曲。總名四季望鄉。第一望吾鄉全曲。第二傍粧臺。第三解三酲。第四掉角兒。各帶望吾鄉三句。各用休負了句法。四曲皆同。原譜前後三曲。俱載入。獨於夏景一曲。改末句爲等閒莫負水亭涼。而註爲傍粧臺本調。誤矣。馮註予初錄秦復菴一曲。但第三句句字欠協。今從馮說。改定此曲作粧臺望鄉。而另補傍粧臺本調一曲入譜。爲當。

二犯傍粧臺　荊釵記

（傍粧臺）意懸懸。倚門終日望。得眼兒穿。自他赴選

（臺頭）

中段下轉去上声故字既字去声榜字怎字錦字上声俱妙

歷鏖戰。杳 無箇信音傳。（入聲）多應他在京得中選。因此 無暇修書返故園。（皁羅袍）他 既登金榜。怎不錦旋。（傍粧）教人心下轉縈牽。（臺尾）

換頭起處同前曲故不錄

粧臺帶甘歌 新入

南柯夢 湯海若作

（傍粧）光景 一時新。待 相同隨喜 終是女兒身。獻（臺）釵頭金鳳朶。盛 納盒錦犀文。（入聲）也知妹子無他敬。如是觀音着我聞。（排歌）我 將爲信。去 講座陳。晉 敎 靈山會裏箇直着 有緣人。

頭字改去声屬字改平声他字改去声乃叶宿字不用韻亦可

臨川先生平去每多未叶瑕瑜亦不相掩故當備錄

八聲甘州 四字起　　荆釵記

窮酸魍魎。對我行輒敢數黑論黃。粧模作樣。惱得我氣滿胸膛。平生頗讀書幾行。豈肯汨亂三綱并五常。掛量且順從公相何妨。

其二 換頭

端相你窮酸伎倆。怎做得潭潭相府東牀。出言無狀。那些兒謙讓溫良。微名幸登龍虎榜。肯做棄舊憐新薄倖郎。參詳料烏鴉怎配鸞凰。

氣滿、伎倆、相府俱去上声，妙甚。讀字、薄字俱入作平声，尤妙。樣字、狀字不用韻亦可。

又一體 五字起　　錦香亭 今借入荆釵

春深離故家。歎倦客旅邸遊子天涯。一鞭行色。遥指剩水殘霞。墻頭嫩柳籬畔花。見古樹枯藤棲暮鴉。嵯呀。徧長途觸目桑麻。【其二】換頭呀呀。幽禽聚遠沙。對彷彿禾黍宛似蒹葭。江山如画。無限野草閒花。旗亭小橋景最佳。見竹鎖溪邊三兩家。漁艖弄新腔一笛堪誇。

剩水聚遠對彷去上声古樹蛇似絜最上去声俱妙甚，柳字改平声尤妙今人唱此曲多失却呀呀二字非也么遍稿亦去換頭二字句勿從画字不用韵亦可，

甘州解醒　散曲　鷓鴣報　春晴套

八聲甘州　東方月又生。辦名香金鼎下拜虔誠。嫦娥

鈌處幾時得許我完成。〔解三酲〕清光炤人孤另影。羞覩牽牛織女星。驀然聽是誰家庭院銀甲彈箏。

甘州歌　琵琶記

〔八聲甘州〕衷腸悶損。歎路途千里日日思親。青梅如豆難寄隴頭音信。高堂已添雙鬢雪。客路空瞻一片雲。〔排歌〕途中味。客裏身。爭如流水𩀨柴門。休回首。欲斷魂。數聲啼鳥不堪聞。〔其四換頭〕遙望

悶損寄隴霧鬢共欲瘦馬步繫去上声已添上平声水𩀨上去声俱妙

望字不可作去声唱

霧靄紛。想洛陽宮闕，行行將近。程途勞倦，欲待共飲芳樽。垂楊瘦馬莫暫停。只見古樹寒鴉棲

垂楊二句妙在每句末一字先平後仄與首曲不同然不失其正特錄之其二其三換頭與第四換頭同

漸盡。天將暝。日已曛。一聲殘角斷譙門。尋宿處，行步緊。前村燈火已黃昏。餘文 向人家，忙投遊。解鞍沽酒共論文。今夜雨打梨花深閉門。

△按甘州歌中聯上句，如首曲中髩字，及下三曲中貴字、漸字、暫字，俱去聲發調乃妙。八聲甘州此句亦然，不知音者，每用平聲，大誤。又此句第四字尤妙在添字用平聲，大勝後三曲仄聲字，見先詞隱琵琶改誤旁註中。如荆釵記云晨昏幸托年少妻，托字作平，併少

字去聲俱妙入聲甘州同俱用一平聲字乃妙

十五郎　　陳巡簡

除字去字借韻。厶但得二字原本作擬，今從馮作一句，併點二板。又一曲第七句原用二字句，只第八句六字，餘俱同，從馮刪。

南雄巡簡新除。承朝命爭敢違。未免得餐風宿水處。只慮年少妻。路途內多少奔馳。拚萬水千山前去。但得清廉勤謹累官職。終須着錦衣歸。

一盆花　　同前

此調大抵似駐雲飛或紅衲襖，然最美一句。出字借韻。

此劒分明靈異。看青虵出匣。恁般雄威氣衝牛斗接光輝。我今日待行前去。鎮伏妖魅果然是

奇。果然是美。便做道劉季當年斬蛇堪比。

桂枝香 與詩餘全不同 琵琶記

ム如次齣首句第一字即點正板。今人于愚字通字金字處每用去声誤矣。ム第九句還當用韻先生不嘗以東嘉爲皇都一句不韵爲疵乎見琵琶攷註

書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自去哀求金殿。想他每就裏。他每就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被人傳。道你是相府公侯女。不能勾嫁狀元。

第五六句用韻亦可第九句不用韻亦可但第三句不可不可用韻就裡去上聲妙

二犯桂枝香 還帶記 沈練川作

桂枝香頭 良人出外。妾無聊賴。廚中桂玉蕭條。白日

皺字借韻

裡空擔飢餓（四季）愁懷。千堆萬積攏不開焦心

（花）

戴字驟字不用韻亦可

苦腸無可奈。累殺人窮骨骸。（皁羅袍）頭何曾戴。玉

簪寶釵鄉何曾驪羅襪繡鞋。（桂枝香尾）富貴終須至。

休嫌嫁秀才。

△原名天香滿羅袖

羅袍滿桂香　　黃孝子

（皁羅袍）身處深深庭宇。鎮綺羅珠翠簇擁香軀。（桂枝

香）悶來時閒剪菖蒲。消遣處學調鸚鵡。任烹鮮

煑肥。任烹鮮煑肥。瓊漿綠醑。（皁羅袍）春園鬭草涼

醑字習上声　鬭字疏字改平

筵尤妙

亭避暑清秋翫月嚴冬擁爐。一年好景怎肯空

孤負。

原名香嬌羅袍

柳字粉字皆用平声乃叶韻

桂子着羅袍　散曲

桂枝香頭 花韁柳鎖。脂堆粉垛。這籌兒二十年來占

鶯唱作胡

斷了鶯伶窠座。點點芳菲萬朶。點點芳菲萬朶。櫻桃

債字還當用韻

千顆。鴛鴦宿債。辦完麼。皁羅袍中 解元發盡恁風魔。

河陽差遣猶難躲。東墻擲果西隣擲梭。桂枝香尾 知

道是花星炤。花星有許多。

此曲用韵太雜不足法也 爐背信

伙稱兼切

悠悠客路四字欠介

又一體 新入

鞠通生 曉發句曲道中

桂枝隣雞宵店。涼乘書劍。肩輿月掛殘鉤。又曉香

色蒸霞開豔。喜人行畫圖。阜羅只見悠悠客路袍

影潛潛。似一圍走馬燈兒焰。疎林煙際。山橫翠

尖。小橋曲畔。鞭梢畫帘。皇都景色。行將漸桂枝香

旅懷伙。桂子秋風近。仙郎早步蟾。

香歸羅袖 桂枝香頭 阜羅袍中 袖天香尾 江流記

金爐香冷。銀釭燈燼。離人怕到黃昏。又早黃昏

秋青叶

藻字第一箇取叶，俱改平聲乃叶

光景。怨孤眠鳳幃，愁欹鴛枕◯。我欲圖一覺捱他寒更，陽臺爭奈夢難成。今有相思令心帰門裏放秋上心◯。問道怎量甚，我便怎量著那箇人。

△舊以袖天香無攷，且中段亦不似皁羅袍，今查馮稿，云據曲名仍是桂枝香皁羅袍二調合成，將我欲圖一覺至放秋上心，俱作皁羅袍，而以末二句作桂枝香尾，但今有上缺二字，未敢擅補耳，茲從馮說，空二字，并補板

桂花羅袍歌 新入

虞君哉作 悼內

（桂枝香）燈昏花瞑，雕欄藻井。嘗懸明月團圓，久阻

桂字娥字韻錯
五更轉接調處
句法好

星河耿耿（四季）傷情如袍草色剗又青朱欄幾曲閒不凭寄相思憑剗藤（卓羅）梧桐雨細幽窗夢驚西風滿院空床簟冰眼前猶認當時景（排歌）徒悲歎枉淚零肯教終夕助愁生

新入中犯南呂

桂香轉紅月

梅花樓 馬更生作

（桂枝）香芳魂何所將情傳訴他爲你見彼羈縻惱你因他摧挫倩鱖生寄語（五更）（轉）鱖生寄語深閨婦今已仗劍從戎出關平虜（紅葉）（兒）苦特地慰嬌

用韻甚雜姑取其詞之古耳

行音杭

△原有拘芝蔴一曲調長韻雜且腔板難查從溤刪

（娥）高月兒那知道霜殞紅顏玉埋在黃土

河傳序 與詩餘全不同 沽南西廂 非李日華

巴到西廂把咱厮奚落教我埋冤到（今）驀地潛過墻（陰）荒唐錯認盤星寂寞回歸何忍怎想詩中藏機倖全不省琴中恨碁內（心）把咱厮調引使咱憔悴損自迷做箇無情鬼落得（甚）閻王行只得攀下（您）問春花又那曾孤負東君

△其擷頭首句用平仄平平平仄仄七字餘與教我以下句法同不必錄

一封書　琵琶記

此曲用韻雜但以其卽用一封書作書有古意耳然今已成套矣

一從你去離。我家中嘗念你。功名事怎的。想多應折桂枝。幸得爹孃和息婦。各保安康無禍危。見家書可知之。及早回來莫更遲。

一封歌　黃孝子

一封黃家子已去。向天涯尋老母。家零替怎訴書。把居室皆施與。去路茫茫何日返。塵世勞勞歲月徂。細思之我差悞。須把孩兒別改圖。耕歌婚

之字還當用韻

姻事須記取早知今日悔當初

又一體　　十孝記同前

足字宜去声　△馮以此曲太煩刪于以先伯父手筆勿去也

（一封書）周公避在東為流言嘗畏悚羞新莽足恭矯人情虛譽隆假使當年身便死真偽生平都被蒙笑奸雄已成空假義沽名似過耳風（排歌）雲飛盡日正中太山磐石固吾宗秋霜厲冬日烘乾剛威福折姦萌

又一體　新入　　鴛鴦棒　范香令作

婉字面字不用韻亦可

一封書 明珠掌上圓。與英豪結錦鴛。嬌花更晚妍。這因緣豈浪言。一女單生多燕婉。二女英皇合舜絃。（排歌）一定是花狐魘。木魅纏。誰能到此不驚喧。須靚面。來見賢。非神非鬼亦非仙。

一封羅

散曲 鷓鴣報春晴套

一封書 紅光溜小亭。蘸胭脂春草青。欲待尋芳穿曲徑。又恐踏破殘紅不敢行。皂羅（袍）惜春良計誰來助情。惜花良苦誰來證明。悄無言立徧秋千

影。

又一體　　鑿井記　詞隱先生作

一封書　初年運丙丁。恨傷官破敗生。交寅運漸亨。又將臨卯運行。皂羅袍驟然榮貴。百般稱情。有見皆顯。夫妻壽星。謁侯門不得完尊命。

書寄甘州　新入　新灌園記

一封書　拚一死甚輕。論綱常須用整。國家事怎生。那灌園人眞可矜。苟活何如全節死。可惜我一事

無成兩鬢星。(八聲甘州)權衡。料雙眸死後難瞑。

一封鶯 新入犯 商調 散曲

(一封書)黃梅雨漸稠。被君家知道否。捱不去那愁。(書)眼前無心上有。點點疎螢穿竹徑。淺淺清溪水暗流。(黃鶯兒)控金鉤。紗廚放下。欹枕數更籌。

放字去声妙

安樂神犯 犯排歌 陳大聲作

愁人厭聽西風。一片搗練砧聲。試將郎意比浮萍。萍蹤穩似郎心性。欲把寒衣寄無限別離情。

此調凡作者皆犯排歌未見本調或曰風和兩三句亦爲本調當再查ム聽字爲音平声搗練穩似遠道上去声[illegible]

悶愁幾去上声俱妙甚用意用韵用字皆妙謌譜之作也滿字幾字俱上声尤妙△解三酲用劉伶五斗解酲語俗訛作解三醒非也〇外人人字若用去声則信字可用平声第四句用六箇字此正体也待字為訴與字上声百字入声作平声唱俱妙病字借韵〇換頭第一第二句原與前曲不同即如八声甘州泣顏

遠道誰堪倩〇風和雨不肯晴。紛紛落葉滿江城。蕭條意遲暮景。這般幽悶幾曾經。

解三酲　散曲

待寫下滿懷愁悶。更說與外人不信。迴文錦圖織不盡。空訴與斷腸人。幾番待撇尋思別事因。爭奈一夜歡娛百夜恩。(合)今番病。非因害酒。只為傷春。

其二換頭

海棠嬌等閒憔悴損。又不見當時花下人。東風不管離人恨。苦吹散楚臺雲。如

皆然，今人必欲同之，何也。

癡似醉。悠悠勞夢魂。恨不一上青山立化身。合前

此解三醒正體也。舊曲如荆釵、綵樓等記，皆用此體。變於琵琶，再變於香囊，而後大壞矣。

指字改平声乃順。古聖上去，声誤我我誤去上上去声俱妙。

又一體　琵琶記

歎雙親把兒指望。教兒讀古聖文章。似我會讀書的倒把親撇漾。少甚麽不識字的倒得終養。我只為你其中自有黄金屋。卻教撇卻椿庭萱草堂。還思想。畢竟是文章誤我。我誤爹娘。

黄金金字不如改作仄声為妙。若用仄声則是字平仄俱可。後段如玉二字亦然。比似我二句，不可與歎雙親二句一般點。

其二換頭

比似我做了虧心臺館客。倒不如守義終身田舍郎。白頭

板忘字不可作平声唱、

吟記得不曾忘。綠鬢婦何故在他方。我只爲你其中

有女顏如玉。我卻教撇卻糟糠妻下堂還息想。畢竟

是文章誤我我誤妻房。

此曲之病在欲用黄金屋顏如玉兩句成語、遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起句猶未失體也後人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似矣南曲之失體惟此調爲甚安得不力正之△愚論詳見南呂大勝樂註中、

解酲帶甘州　陳大聲作　風兒套

奈字必平乃順

酲 解三 最無奈漏長更永。怎支吾恨多愁冗。夜深

那里猶言何處也，不可作去聲。笑擁去上聲，柳市上去聲，俱妙。

私語無人共，他那里驟青驄，笙歌醉吟花笑擁。多應在蘇小湖頭柳市東。（八聲甘州）放情一晌時採偏芳叢。

又一體 新入

鷫鸘裘 袁令昭作

緣此曲見解三醒換頭與前調迥別。

解三醒（換頭）可惜這一片石床閒綠綺，冷月無聲焰素徽。欲彈時又恐人猜謎，生恐佳（待）侍見回。怎能勾霓裳逶迤來月底，玉珮鏗然落水湄。（八聲甘州）驟驚却原來鶴影疎籬。

滾字改平声乃叶

兒字時字借韵

擔萬死改去平平乃順第四句不用六字句法亦失体也

解醒歌　　金印記

【解三醒】冷淒淒玉梅凍蕊。光閃閃銀海生輝。漁翁獨釣寒江裏，披歸去玉蓑衣。馬蹄亂撒銀杯去，滾滾隨車縞帶飛。【排歌】紅爐畔，煖閣裏。高燒獸炭飲羔兒，氈簾下，錦帳圍，淺斟低唱慶良時。

解袍歌　　明珠記　陸天池作

【解三醒】沒來繇擔萬死爲他尋訪，却將美前程一旦都搶。俺這里忍酸含苦忙偷望，他那里悄低頭把訕

臉靡上声
稱軃二字俗
性字改平乃叶

么萬事足有此調此用排歌一段占花魁一曲止用前二段系解羅袍俱不及錄

桂子共賞負了去上声而近上去声俱妙么黃花二句俱罷憨可改叶調

臉遮藏（皂羅袍）一箇強鬆摟帶。一箇軟貼繡軃。一箇䏲兒半皴。一箇心性忒荒。只聽得枕邊掉下金釵響（排歌）流蘇顫鳳枕忙。斜舒玉臂抱檀郎。奴把今宵樂與權讓前世娘。明朝依舊上奴床。

解醒望鄉

散曲　爛熳春光套

（解三醒）起金風透簾入幌。井梧飄露華清爽。庭前桂子香飄蕩。正風雨近重陽。羞把黃花亂插鳥帽傍。端是的勾引西風入鬢龐。（望吾鄉）三秋景。宜共

賞休負了龍山上。

解封書　新入　顧來屏作　咏宿蝶

解三醒　怯春風舞衣堪惜。肯亂逐野蜂遊戲。寧神且向依間息。板兒歇倦棲棲。敢是圖成滕閣令已非。二任粧罷唐宮渾不知。一封書斂香肌。莫紛飛。免得翠袖兜籠輕受欺。

解醒姐姐　以下新入四曲俱犯南呂　馮猶龍作

解三醒　只爲兒女情長憐夜短。縱有歌舞如雲

換頭

謹領二字改平乃叶

按詞既和詞復雅稱

使倆去上声妙此句不用韵亦

無暇評惜花人耳畔私央倩一句句已謹領正

蘭湯試浴看他雲鬢傾又早攢簇蛾眉愁未經

好姐姐妾薄命一點在素綃君親証墮落風塵忒

煞輕

解醒樂　夢磊記　史叔考作

解三醒論功名非人所強也不在好歹文章只要

當朝家有鄉和相便容易姓名香樂大勝也無筆勢

尖停處抒心巧只要縫裡鑽時用孔方何須使

可

策叶叙上声

釘遠去上声死
負上去声俱妙

倆便作白丁黃口也好觀場。

解酲甌　　夢花酣

解三醒 怕鎖住細籠無奈倒做了橫禍飛災因此
黃犢車自稱爲戾太元比不妄男子鬼奴胎若非
小姑髻高施謀策這兩杜相爭甚日開。東甌令一
靈簽釘遠鄉牌生死負幽懷。

解絡索　　萬事足　馮猶龍作

解三醒 喜賓興正逢時泰。崇文運恰遇天開胸羅

亦用金絡索調中二段曲名，故名解絡索。

星斗文光怪。攀桂手濟時才。但得金鞍白馬人喝采。不枉黃卷青燈久困埋。征途邁（懶）（畫）聽天邊歸雁數聲哀。寄（子）生只見月影空街。又見燈影前街。投旅店把行裝解。

解字得去声，尤妙。

掉角兒序（掉作皁，掉不可）

荊釵記

第三句，及若得他他字，與守字節字，俱不必用韵。若句句用韵，反不若成觀其用入声作平声字，俱絕妙。見字大字，若他人作

想前生曾結分緣。幸今世共成姻眷。喜得他脫白掛綠。怕嫌奴體微名賤。若得他。貧相守。富相憐。心不變。死而無怨。早辭帝輦。榮歸故國。那時

此曲必用平声字矣信乎作次也死而無怨四字用仄仄平平亦可

節。夫妻母子大家歡忭。

帝輦去上聲妙
輦音連字上聲

棹角望鄉　散曲　爛熳春　光套

此曲棹角兒中一段又是一体存之可也不可學

棹角兒序　野梅開橋邊水傍。凍雲垂雪花飄蕩。望江湖飛禽隱藏。見青山萬層疊嶂。慶嘉祥。低低唱。

陳大声一任他一曲與此同調今人唱後段不似望吾鄉非也

泥霞觴。畫堂慢設銷金帳。望吾鄉　三冬景宜共賞。休負了歌樓上。

番鼓兒　拜月亭

老小人乃金元時俗語或改作念老邑誤矣或

老小人。老小人年已七十歲。奉朝廷宣行赦旨。

不叠唱老小人三字都叠唱七十歲非也。三里里字平声乃叶。兩頭白日可用仄仄平平。多只二字可用仄平去字借韻。

事屬安危。恨不肋生雙翅。兩頭白日。多只行三里五里。火速火速便馳驛。等同音星飛電急。

惜黃花　同前

當字可用平声。卻無妨三字可用平平仄。

中都路是本鄉。車駕遷南往。一程程到廣陽。特來相訪。小可敢覆尊丈。有何事厮問當。買物貨請商量。要安下卻無妨。若是問尋人道如何模樣。

西河柳　散曲

体態、且是、恐怕、上去声。性、好、應、巧、路、柳、護、了、去上声。俱妙。

△二曲舊佳詞也俱栱栱

算我、道我、恁改、夜永、淚滿、腮、左、去上声。恐怕、把、這、也、要、上去声。俱妙。

體態嬌。情性好。說來的話兒且是答應的巧。各統門庭不上交。曾將烈火燒。多將惡水澆。恐怕墻花路柳惹得蜂蝶鬧。做一箇欄杆與他遮護了。果然道是小生標。倩一箇媒人來下鍬。

春從天上來 散曲 與詩餘不同

巡官算我道我命運乖。教奴鎮日無精采。只想佳期更不想去傍粧臺。又恐怕爹娘左猜。把這容顏直恁改。夜永更長。不繇人淚滿腮。他情是

△原古皂羅袍一曲，腔板難查，從馮刪。

客唱作怯窄，唱作折，中州韻本無此音。北調雖有甘州二字，全不似入聲甘州，不知所犯何調。△馮云此記多妝摂，姑存之。

歹咱心且捱。終須也要還滿了這相思債。

甘州八犯　寶劍記　李伯華作

說不得平生氣節。休論着蓋世豪傑。軍門擅入心無怯。要學那專諸刺客。蹈襲着豫讓前撇冤。家路窄。合當漏泄。在誰行巧語周折。

粧臺解羅袍　新入　沈治佐作　詠新梳

傷粧臺見彩霞一片飛襯楚雲臺把湘紋簟展　換頭　悄溜下半瑤釵。淚滴染鴛初浴香艷轉蝶驚來。解三

醒寒侵釧玉央及乃。暖暈珊羅頰印纔皂羅袍雀

紅素手。輕攜小齋。怕酸丁尚少一幅溫衾在。

半掩去上妙

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟 自繼君善 自友君張 仝閱

仙呂調慢詞△郎 引子

河傳 河舊作何今查正 風月亭

銀河耿耿亞朱扉半掩更闌人靜紅杏翠欄行至梧桐金井風淅淅月團團露華冷

此用入声韵

此詞妙甚

忺希兼切意所欲也

末句畧俐些

△又平声韵三曲韵太雜不可學删之

聲聲慢 此係詩餘與引子同 康伯可作 宋人

尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚乍暖還寒時候正難將息三杯兩杯淡酒怎敵他晚來風急雁過也縱傷心 却是 舊時相識

換頭

滿地黃花堆積憔悴損如今有誰忺摘守着窗兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得

八聲甘州 此係詩餘與引子同 柳耆卿作 宋人

暮雨、事苦、誤幾俱去上声妙

邈音莫

此用入声韵黛儘怕楚未有淚眼去上声怎

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河冷落殘照當樓是處紅衰綠減冉冉物華休惟有長江水無語東流（換頭）不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎年來踪跡何事苦淹留想佳人粧樓顒望誤幾回天際識歸舟爭知我倚欄杆處正恁凝眸

杜韋娘　劉文龍傳奇

終朝沒情緒眉黛儘斂愁如織怕楚館秦樓迷

道眼但上去声俱妙

雨細上去声線鬆去上声俱妙

戀在尚未有歸來消息憶當初鳳帳鸞幃漫得三宵怎道輕離拆一番思淚眼但揾透鮫綃數尺

桂枝香 此係詩餘一名疎簾淡月　　張宗瑞作 宋人

梧桐雨細漸滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線裊蕙爐沉水悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴紫簫吹斷素箋恨切夜寒鴻起（換頭）又何苦淒涼客裡草堂春綠竹溪空翠落葉西風吹老幾

此用入声韵但不用换頭 瀑音濮 玉律二字入声作平妙甚數點浪穩俱去上声妙

沓塵世從前諳盡江湖味聽商歌歸興千里露侵宿酒疎簾淡月炤人無寐

又一體　　一夜閙傳奇

停杯注目正秋高夜凝寒氣肅肅虹散雲收霧斂遠山鳴瀑玉律西中回南呂見征鴻數點相逐好風時送輕舟浪穩片帆高矗

仙呂調近詞過曲　△郎

賺一名惜花賺與娑羅門薄媚賺同

此即薄媚賺也。前曲係古調，新近齊的未純，今補入此曲以便做作。渡只下彩、箋，去上去聲，是到上去聲，兒字上聲，院字便……

仁字親字借韻。

您，你也，不可誤作恁。

磣初錦切，攧與跌同，或作顛非也。

薄媚賺　黃孝子

高義惟仁。乳哺看承得到今。蒙尊嫂提攜撫抱。誰似您為尋親。又贈盤纏規且箴。音問長詢見。素忱到此猶成美。大恩未報厚顏堪磣。更休攧。簪。更休攧。簪。

不是路　新入　荆釵記

渡口離船。早來到錢家宅院前。咱不免偷閒先下彩雲箋。是甚人言。緣何直入咱庭院。為一舉

字去声轉字上声願字去声俱妙

用韵甚雜

盡老去上声妙

登科王狀元因來便特令捎帶家書轉喜從人願喜從人願

賺曲俗名不是路舊用以參引曲之間今則爲過曲中承上起下之調查各宮調俱有賺句法每有不同大抵通用此曲爲便耳

天下樂　一名天下歡　　白兔記

我女孩兒喜室家男女及時看雙雙宛如比翼五百年前結會今生共成連理枝配合成一對從今改門閭我也身榮貴(合)豈容易雙雙盡老百歲效于飛

盱音吁

斷音短

三囑付　黃孝子

念奴世閥盱江貫。無男子產丫鬟。孩提許嫁黃郎爲東坦。伊家忽值兵戈難。他娘被擄。他父命殘。人離家破遭塗炭。

喜還京　疑卽還京樂與九宮譜不同　同前

黃郎漸長年弱冠。一心要覓慈顏。捨宅爲寺斷葷素餐。誓不見親終不返。家道皆零替。郎行何日還。爲爹行逼嫁奴羞赧。

第二卷仙呂終